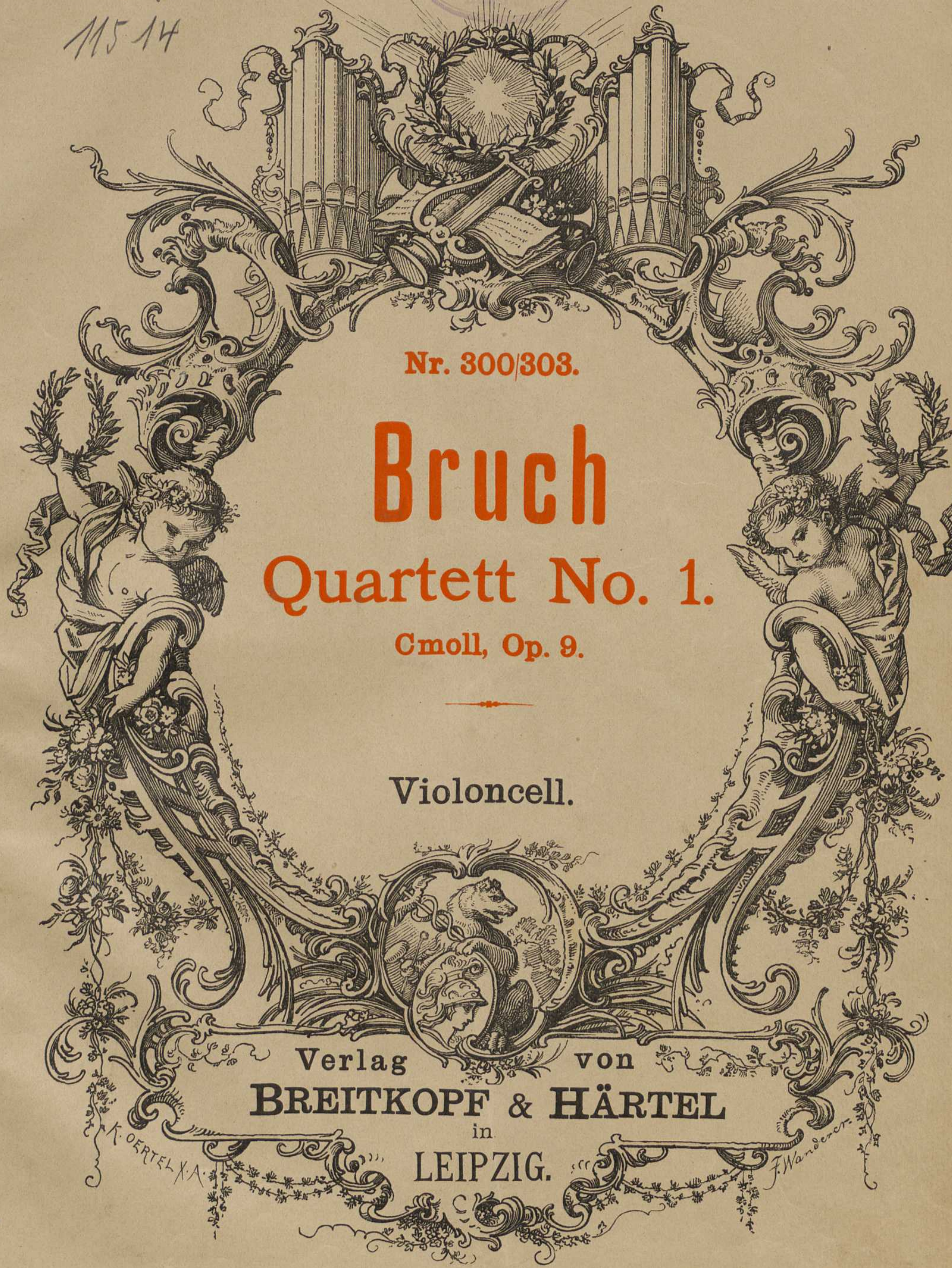


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

4^{te} Mus. pr.

115 14



Nr. 300/303.

Bruch

Quartett No. 1.

Cmoll, Op. 9.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

4.



The Clarinet Institute
of Los Angeles

1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- 294/96. **Beliczay, v.**, Quartett. G moll. Op. 21.
297/99. **Bödecker**, Impromptu. A moll. Op. 31.
300/3. **Bruch**, Quartett Nr. 1. C moll. Op. 9.
304/7. — Quartett Nr. 2. E dur. Op. 10.
308/10. **Busoni**, Quartett Nr. 2. D moll. Op. 26.
311/13. **David**, Quartett. A moll. Op. 32.
314/16. **Fitzenhagen**, Quartett. D moll. Op. 23.
317/19. **Gade**, Quartett Nr. 1. D dur. Op. 63.
320/22. **Godard**, Quartett Nr. 2. A dur. Op. 37.
323/25. **Gouvy**, Quartett Nr. 5. C moll. Op. 68.
326/28. **Grünberger**, Quartett Nr. 1. A moll. Op. 31.
329/31. — Quartett Nr. 2. D moll. Op. 37.
332. **Haydn**, Quartett Nr. 1. D dur. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333. — Quartett Nr. 2. Es dur. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334. — Quartett Nr. 3. C dur. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335. — Quartett Nr. 4. G dur. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336. — Quartett Nr. 5. B dur. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337. — Quartett Nr. 6. G dur. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338. — Quartett Nr. 7. D dur. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339. — Quartett Nr. 8. G moll. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340. — Quartett Nr. 9. G dur. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341. — Quartett Nr. 10. D moll. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342. — Quartett Nr. 11 (Kaiserquartett). C dur. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343. — Quartett Nr. 12. B dur. Op. 76 Nr. 4. (David.)

344. **Haydn**, Quartett Nr. 13. D dur. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46. — Quartett Nr. 14. C dur. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48. — Quartett Nr. 15. F dur. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19. **Hermann**, Quartett. E moll. Op. 8.
420. **Keiser**, Suite von Tanzstücken.
421/22. **Kleinwächter**, Quartett. F dur. Op. 8.
423/27. **Klengel**, Quartett. G moll. Op. 21.
428/30. **Lalo**, Quartett. Es dur. Op. 19.
431/33. **Liebeskind**, Quartett. E moll. Op. 2.
434/37. **Maas**, Quartett Nr. 1. F dur. Op. 3.
438/39. **Mendelssohn**, Quartett Nr. 1. Es dur. Op. 12.
440/41. — Quartett Nr. 2. A moll. Op. 13.
442/43. — Quartett Nr. 3. D dur. Op. 44 Nr. 1.
444/45. — Quartett Nr. 4. E moll. Op. 44 Nr. 2.
446/48. — Quartett Nr. 5. Es dur. Op. 44 Nr. 3.
449/50. — Quartett Nr. 6. F moll. Op. 80.
451/52. — Andante (E dur), Scherzo (A moll), Capriccio (E moll), Fuge (Es dur). Op. 81.
453. — Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21.
454. — Ouverture Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26.
455. — Ouverture Meeresstille. Op. 27.
456. — Ouverture Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.
457. — Ouverture Athalia. Op. 74.
458. — Ouverture Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
459. — Trompeten-Ouverture. Op. 101.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Musikalien-Lothar
Otto Halbreiter
München.

Violoncello.

Max Bruch, Op. 9.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violoncello.

mf *cresc.*

f *dim.* *p* *espress.*

f *p*

cre - scen - do *p*

molto cresc. *ff*

dim.

sostenuto *pp* *1.* *p molto cresc.* *2.* *p* *ff*

p *sempre cre - scen*

marcato *do* *ff*

un poco rit. *ff* *a tempo.* *5* *fff* *fff*

Violoncello.

ben marcato

sf

sf

sf

sf

sf

ff

con forza

dim.

p

ff

fp

p

pp

cresc.

f

p

molto cre

scen

do

ff

ff

Violoncello.

5

ff

marcato

1

ri - tar - dan - do a tempo.

p cresc. f

p cresc. f

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cre - scen - do p

cresc. ff

dim. p pp

cresc.

sempre più cresc.

molto cresc. ff ff

sf

K. M. 300/303

Violoncello.

Adagio.

pp sempre pp dolce cresc. dim. p cresc. p dim. pp morendo ppp cresc. accel.

The Adagio section consists of four staves of music. The first staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It begins with a piano (pp) dynamic and a 'sempre pp' instruction. The second staff continues in bass clef, marked 'dolce'. The third staff is in alto clef, marked 'cresc.', 'dim.', and 'p'. The fourth staff is in bass clef, marked 'p', 'dim.', 'pp', 'morendo', 'ppp', and 'cresc. accel.'.

Un poco più vivo.

pp cresc. cresc. f p espress. cresc. molto cresc. ff ff

The 'Un poco più vivo' section consists of five staves of music. The first staff is in bass clef with a key signature of two sharps, marked 'pp', 'cresc.', and 'cresc.'. The second staff is in bass clef, marked 'f' and 'p', ending with 'espress.'. The third staff is in alto clef, marked 'cresc.' and 'molto cresc.'. The fourth staff is in bass clef, marked 'ff' and 'ff'. The fifth staff is in bass clef, marked 'ff'.

Violoncello.



Allegro molto energico.

K.M. $300/303$.

Violoncello.

9

pizz. 1 *1* *arco.* *3*

pp *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

fp *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *sf*

sempre ff feroce

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *a tempo.*

un poco rit. *ff*

sempre ff

rit. molto

a tempo.. *p* *cresc.* *f* *p*

cresc *f* *p* *pp*

molto cresc. *ff* *stringendo*

Prestissimo.

Violoncello.

Molto vivace.

5

pp *cre* - - - *scen* -

do *ff*

1 *pizz.* *p* *cresc.*

arco. *pizz.* *p* *cre* - - - *scen* -

do *f* *ff*

ff

2 *ff* *p*

mf *p* *dim.* *pp* *un poco rit.* 1

a tempo. 2 *dim.* *f* *p*

p *f* *p*

f *p* *fp* *cre* - -

scen - *do* *ff*

Violoncello.

11

decresc.

p

pp

cresc.

pp

molto cresc.

ff

sf

p

sf

poco a poco più lento.

sf

ritard.

p

a tempo.

pp

molto cresc. ff

ff

sempre ff

Violoncello.

pizz. agitato

cresc.

arco.

f

p

pizz.

cresc.

arco.

ff

ff

sempre ff

ff

pesante ff con forza

sf

sempre ff

marcato

a tempo.

ri - te - nu - to

ffp

cresc.

fp

fp

molto cresc

ff

ff

sf

sf

sf

sf

sf

ff

ff

sf

sf

sf

sf

ff

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. | III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
II. „ 51—200. Streich-Quintette. | IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. O. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Bezeichnung
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schluimmerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 89.
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87.
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. A. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 89.
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Bezeichnung
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 89
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Heft	Bezeichnung
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Heft	Bezeichnung
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
291/92.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettssätze Nr. 2 von Hermann.)

Nr.	Heft	Bezeichnung
294/96.	4	Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
314/16.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
423/27.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81

Nr.	Heft	Bezeichnung
453.	4	Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
454.	4	Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	Ouvert. Meeresstille. Op. 27
456.	4	Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
457.	4	Ouvert. Athalia. Op. 74
458.	4	Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	Trompeten-Ouverture. Op. 101
460.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [168]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [169]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [187]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [423]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
91/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590]
493.	4	Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [293.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Heft	Bezeichnung
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [478]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Heft	Bezeichnung
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3

529.	—	Quartett Nr. 6. F. Op. 8 Nr. 2.	
530.	—	Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3.	
531.	—	Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1.	}
532.	—	Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2.	
533.	—	Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3.	}
534.	—	Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1.	
535.	—	Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2.	}
536.	—	Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3.	
537/38.	—	Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1.	}
539/40.	—	Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2.	
541/42.	—	Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3.	}
543/44.	—	Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1.	
545/46.	—	Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2.	} Trios
547/48.	—	Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3.	
549/50.	Perkins,	Quartett Nr. 2. A. Op. 8.	
551/53.	—	Quartett Nr. 3. E. Op. 9.	
554/56.	Rauchenecker,	Quartett. Cm.	
557/59.	Reinecke,	Quartett Nr. 4. D. Op. 211.	
560/63.	Richter,	Quartett. Em. Op. 25.	
564/65.	Riemann,	Quartett. Gm. Op. 26.	
566.	Rode,	Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	
567.	—	Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	
568.	—	Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	
569.	—	Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	
570.	Romberg,	Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.	
571.	—	Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	
572.	—	Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.	
573/75.	Rosenhain,	Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	
576/78.	—	Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	
579/81.	—	Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	
582/84.	Rubinstein,	Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	
585/87.	—	Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	
588/90.	—	Quartett. F. Op. 17. Nr. 3.	
591.	—	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.	
592/94.	—	Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.	
595/97.	—	Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	
598/600.	—	Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3.	
601.	Schubert,	Quartett Nr. 1. B.	
602.	—	Quartett Nr. 2. C.	
603/4.	—	Quartett Nr. 3. B.	
605/6.	—	Quartett Nr. 4. C.	
607/8.	—	Quartett Nr. 5. B.	
609/10.	—	Quartett Nr. 6. D.	
611/12.	—	Quartett Nr. 7. D.	
613/14.	—	Quartett Nr. 8. B. Op. 168.	
615/16.	—	Quartett Nr. 9. Gm.	
617/18.	—	Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1.	
619/20.	—	Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2.	
621.	—	Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	
622/23.	—	Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.	
624/26.	—	Quartett Nr. 14. Dm.	
627/30.	—	Quartett Nr. 15. G. Op. 161.	
631/32.	—	Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	
633/36.	—	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	
637/39.	—	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)	
640.	—	Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	
641/42.	Schumann,	Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15.	
643/44.	—	Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	
645/46.	—	Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.	
647/48.	—	Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.	
649/50.	Schuppan,	Quartett. F. Op. 5.	
651/62.	Spohr,	Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	
	Spohr,	Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55.	—	Quartett Nr. 30. A. Op. 132.	
656/57.	Street,	Quartett. Em. Op. 27.	
658/59.	Taneeff,	Quartett. C.	
660/62.	Taubert,	Quartett Nr. 2. B. Op. 93.	
663.	—	Liebesliedchen, aus Op. 134.	
664/66.	Udbye,	Quartett. G. Op. 6.	
667/69.	Veit,	Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.	
670/71.	Volckmar,	Quartett. C. Op. 58. Nr. 1.	
672/73.	—	Quartett. G. Op. 58. Nr. 2.	
674/75.	—	Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.	
676/79.	Volkmann,	Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.	
680.	Weber,	Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	
681/83.	Wichmann,	Quartett. Em. Op. 12.	
684/86.	Wilm, v.,	Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.	
687/90.	Wolffrum,	Quartett (Im Frühjahr.) A. Op. 13.	

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
73/34. Crement, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
735/40. Maurer, 3 Trios. G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio. B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	9
807/8. Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett. E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 51.	3
965/66. Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett. E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett. Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett. G.	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].	3
1010. — Quartett. Gm. [478].	3
1011. — Quartett. Es. [493].	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett. F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett. Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B. in einem Satze.	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symph. D. Op. 36.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio. Gm. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	2
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	2
1128. — Trio Nr. 15. Es m.	2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 26. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio. D. Op. 25.	2
1175/77. Knorr, Variationen. Op. 1.	2
1178. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	2
1179/80. Lampe, Trio. E. Op. 1.	2
1181/82. Landwehr, Trio. F.	2
1183/84. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	2
1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [491].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Koncertone. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Hilmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +	3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio. G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio. Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Hft. I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	2
1249/50. Schwarwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Notturmo. Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. — Phantasistücke. Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
1270. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfgram, Trio. Hm. Op. 21. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	2
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	2